

## **Beretning til GENERALFORSAMLING i Syddjurs Teaterforening Sæson 2019–20.**

Allerede inden Syddjurs Teaterforenings sæsonstart i september 2019 havde vi erfaret at årets repertoire i 2019–20 havde stor interesse blandt både vore faste medlemmer samt andre der går efter at få en god teateroplevelse.

Vanen tro offentliggjorde vi programmet ved den sidste forestilling i foråret 2019, og da vi efterfølgende bragte vores program med en helsidesannonce i lokalaviserne kom der yderligere skub i salget af billetter.

Med programmet introducerede vi et par nye spillesteder, hvor de valgte forestillinger kunne komme til at fungere i rammer, der kunne 'spille op til' de valgte omgivelser, og måske tiltrække både det gamle, men også et nyt publikum – måske endda et yngre!

Foreningens generalforsamling blev afholdt i Fuglsøcenteret onsdag d. 25. september kl. 19.00 – og som vanlig påbegyndte vi aftenen med en teaterforestilling. I år var det med *Hvordan ligger det med kærlighed?* Susanne Breuning og Rasmus Krogsgaard - begge kendte revystjerner og skuespillere – skabte grundlaget for en god stemning til aftenens generalforsamling. Forestillingen var bygget op over både nye og gamle tekster og melodier af Knud Pheiffer og Hans Schreiber.

Bestyrelsen har igennem de år, hvor vi har deltaget i det årlige teaterseminar i november, hvor man ser korte klip fra forestillinger, vurderer og senere indkøber ofte talt om, at det ville være ønskværdigt at finde frem til andre typer af spillesteder end de to faste på Fuglsøcentret og KulturHotellet, fordi det så også gav andre repertoiremuligheder. Det fik vi mulighed for at prøve af i årets anden forestilling.

Forestillingen *DANNER – en grevinde af folket* fra Det flydende Teater var oplagt at spille på Rosenholm Slot, hvor forestillingens historiske indhold kunne 'spille op' til salens historiske rammer – og billetsalget var så godt, at vi fik teatret til at spille to forestillinger samme dag, nemlig torsdag 10. okt. kl. 16.00 og kl. 19.00.

Det blev en flot oplevelse både inde i gemakkerne og i den store sal, hvor forestillingen blev spillet. Men det var ikke de optimale forhold for gangbesværede set i lyset af fx toiletforhold eller tilgængelighed. Men trods det har vi valgt at anvende stedet igen i efteråret 2020 og kan så forberede os i forhold til publikum og den erfaring og det gode samarbejde vi fik med kontaktpersonerne på Rosenholm Slot.

Som medlem af Danmarks Teaterforeninger har vi også mulighed for at få Det Kgl. Teater og Folketeateret til Syddjurs. De skal i henhold til deres formål som bekendt spille rundt i landet. Men gennem årene er deres forestillinger blevet større og større, så vi ikke kan honorere de tekniske og facilitetsmæssige krav, som de stiller. Deres forestillinger er simpelthen blevet så store, at vi ikke har faciliteter, herunder omklædnings- og badeforhold til det på Fuglsøcentret, som er vores største scene. Ærgerligt – men et vilkår for nuværende!

Men i år lykkedes det for os at få Folketeateret til at spille deres forestilling *Jordens Indre* i efteråret lige inden efterårsferien. Det er et stykke, der havde afsæt i naturforskeren Inge Lehmanns liv og virke, og med en skuespillertrup med kendt navne, der ikke ofte kommer til Syddjurs.

Men netop *Jordens Indre*, som var baseret på den tekniske side mht. film, lyd via skærm og få skuespillere på scenen, blev godkendt af teknikkerne fra Folketeateret - hvoraf flere tidligere har besøgt Syddjurs Teaterforening. Derfor var det ekstra ærgerligt at et manglende årligt teknisk besøg om særlig godkendelse på Fuglsø var kikset.

Vi måtte aflyse på spilledagen kl. 12.00, da vi erfarede om situationen. Allerede en halv time senere var aftenens publikum adviseret via GO Syddjurs, vores hjemmeside og Adresseavisen, og de 7 publikummer, der mødte op om aftenen blev mødt af et par bestyrelsesmedlemmer med et glas vin og blev orienteret om den beklagelige aflysning.

Efter forhandling har Fuglsøcenteret holdt os skadesløs mht. forestillingens økonomi.

Årets fjerde forestilling var intet mindre end Mozarts opera *Don Juan* med Den fynske opera torsdag d. 19. dec. kl. 19.30 på Fuglsøcentret.

Interessen for opera er stor blandt en del af vores publikum. Faktisk har Syddjurs tidligere haft et årligt besøg af en italiensk operagruppe 'Belcanto Opera Company', som var et privat initiativ, men absolut velbesøgt om sommeren, når de spillede i Rønde. Formålet var at tiltrække flere operaer til Syddjurs Kommune, samt udbrede kendskabet til form og stil i den italienske opera.

Så da vi under teaterseminaret blev præsenteret for en ny og anderledes opsætning af *Don Juan* var vi ikke i tvivl om, at den måtte vi have på repertoire. På den ene side er det en morsom forvekslingskomedie, og på den anden side et intelligent studie i dæmonisk livslyst og seksuel besættelse. Operafortællingens hæsblæsende og morsomme dialog er på dansk, mens sangene til Mozarts udødelige musik blev sunget på italiensk. Det var en aften for 'kendere', for de let øvede, men også for dem, der aldrig har set en opera før.

Og så blev forestillingen spillet uden kulisser, med hurtige omklædninger på scenen samt en pianist, hvor vi til lejligheden måtte leje et flygel og en nodevender med erfaring!

Vi afviklede forestillingen i december og havde publikum til at sidde ved runde borde – og musikken blev akkompagneret med servering af gløgg m.m.

Alt i alt en forestilling der rykkede rundt på forestillingen om, hvad opera er og hvad opera kan formidle af teatermæssige oplevelser.

Det er nærliggende her at nævne synlighed i forhold til kendskabet til Syddjurs Teaterforenings eksistens blandt borgere i Syddjurs Kommune.

Til hver forestilling benytter vi os af de plakater, som teatrene sender til os – som vi selv tilføjer spillested, tidspunkt etc., som det kan ses på ovenstående foto. Derefter glæder vi os over, at nogle butiksindehavere stadig hænger vores plakater op. Endvidere annoncering i lokalaviserne samt Facebook.

Men vi savner absolut en fælles synlig platform til markering af kulturtilbud i Syddjurs Kommune!

I repertoireet i 2020 startede vi et forsøg med at anvende Biografen KOM-BI i Hornslet som spillested, da vi havde en intim musik-teaterforestilling med et begrænset tilskuertal på 30!

Det var forestillingen *Træt lever og tungt hjerte*, hvor omdrejningspunktet var musik af Tom Waits og som blev spillet fredag d. 17. januar kl. 18.00 og 21.00. Der var to forestillinger og vi tilbød spisning i cafeen i pausen mellem de to forestillinger.

Det gav en meget smuk og spændende poetisk præget teateroplevelse, hvor det også viste sig at et yngre publikum var interesseret.

Med den erfaring fra KOM-BI har det ikke været svært at inddrage biografen som spillested igen i vores program for 2020-21 – også fordi vi gerne vil have flere forestillinger ud i den vestlige del af Syddjurs Kommune, hvor vi oplever så stor interesse fra et yngre publikum, at vi fra bestyrelsens side har valgt at gå ind i en arbejdsgruppe omkring en modernisering af KOM-BI i de kommende år.

”Fra en anden verden: Vanvittig udgave af Elverhøj” - en overskrift hentet fra Århus Stiftstidende, da Figaros havde deres premiere med nyeste forestilling. Ud over forestillingerne i Østjylland turnerer Elverhøj over hele landet med i alt 54 forestillinger – og så kommer de som bekendt fra Syddjurs – fra Halling!

De spillede *Elverhøj – men tonen er lav* for Syddjurs Teaterforening i en stort set udsolgt forestilling på Fuglsøcentret torsdag d. 6. februar – allerede 2 dage efter deres premiere i Musikhuset - og vi kan kun tilslutte os den omtalte overskrift!

Lattermuskelne blev rørt grundigt - ikke et øje var tørt. Aldrig har de været bedre - og heldigvis har vi dem på plakaten til næste år. Der bliver noget for dem at leve op til!

TEATER NEXT er et nyt ungt teater, der har fået succes med forestillingen *Den Lille Prins*, som vi har haft på programmet tidligere. *DOOPLER* – baseret på en bog af den norske forfatter Erlend Loe er blevet kult, og vi havde den store glæde, at en efterskole med 56 elever så forestillingen sammen med os torsdag den 27. januar 2020 i Fuglsøcentret. Vi havde også kontaktet Jagtens Hus, hvor vi havde plakater, der gjorde opmærksom på forestillingen!

En forestilling der overrumplede med scenografien og skuespillernes kropslige formåen, bl.a. spørgsmålet om hvordan er det lige man spiller en elg?

Desværre kunne efterskoleeleverne ikke deltage i EFTERSNAK pga. hjemtransport med bus. Men for vores publikum var det som altid spændende at være med til en Eftersnak eller ”Artist Talk”, som nogle teatre foretrækker, dvs. 15 – 30 minutter, hvor kunstnerne stiller sig til rådighed for en snak med publikum. Det er efterhånden noget som mange teatergrupper tilbyder, såfremt man spørger i forbindelse med kontraktskrivningen.

Netop som Syddjurs Teaterforening stod klar til at deltage i Syddjurs Award og havde fået trykt en folder til omdeling til det fremmødte publikum med foromtale af vores kommende repertoire, kom udmeldingen om nedlukningen af Danmark og dermed også aflysninger af sæsonens to sidste forestillinger *Uproar* og *Den Grønlandske mand*.

Torsdag den 25. marts 2020 skulle vi have spillet *Uproar* med Livingstones Kabinet på KulturHotellet i Rønne kl. 19:30.

For 100 år siden gik dadaisterne amok i Zürich, og i oktober 1917 fandt den russiske revolution sted. Disse begivenheder har inspireret Livingstones Kabinet til den musikforestilling, hvor vi også havde solgt en forestilling med udarbejdet undervisningsmateriale til Rønne Gymnasium.

Onsdag den 15. april 2020 skulle vi have spillet *Den Grønlandske mand* ligeledes på KulturHotellet i Rønne. Forestillingen er produceret af Teater Freeze Productions – et teater med hjemsted i Godthaab, Grønland - og handler om den grønlandske mand, hans drømme, kærlighed, liv, længsler, seksualitet, glæder og sorger og er bygget på virkelige historier.

Vores program for den nye sæson blev offentliggjort den 20. juni til vore medlemmer samt på facebook – og i august annoncerede vi i lokalbladene, men med begrænsede pladser på spillestederne i henhold til corona-restriktionerne.

Der har over sommeren foregået intense forhandlinger mellem Dansk Teater, Skuespillerforbundet, Kulturstyrelsen, og de turnerende teatre og den organisation, som teaterforeninger er medlem af: Danmarks Teaterforeninger – både med hensyn til økonomisk kompensation og nye kontrakter.

Vi glæder os til de nye samarbejdsmuligheder i forhold til Syddjurs Egnsteater, som nu er nævnt i Egnsteaterets nye kontrakt. Vi siger tak for samarbejdet i det forløbne år og glæder os til det fortsatte samarbejde med vore faste spillesteder på Fuglsøcentret og KulturHotellet i Rønne, de nye spillesteder og fortsat naturligvis Syddjurs Kommune.

Også tak for samarbejdet til vores faste hjælpere med opsætning og nedtagning af regi til de spillende teatre forestillinger og ikke mindst STOR tak til bestyrelsen for et godt samarbejde i årets løb.

Liselotte Schlægelberger.